
*Aa. Vv., Poètes et poétesses dans le roman (Actes de la
journée d'études du 8 décembre 2005)*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8169>

DOI : 10.4000/studifrancesi.8169

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2009

Pagination : 145

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Aa. Vv., *Poètes et poétesses dans le roman (Actes de la journée d'études du 8 décembre 2005)* », *Studi Francesi* [En ligne], 157 (LIII | I) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2011, consulté le 11 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8169> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8169>

Ce document a été généré automatiquement le 11 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., Poètes et poétesses dans le roman (Actes de la journée d'études du 8 décembre 2005)

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

Poètes et poétesses dans le roman (Actes de la journée d'études du 8 décembre 2005), «Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévisique», 25, 2007.

- 1 Marie-Madeleine CASTELLANI (*Lyrique et narratif dans les "Ovidiana"*, pp. 17-32) montre la place de la lyrique dans trois récits en vers inspirés d'Ovide: le *Lai de Narcisse*, où la plainte finale de Dané n'est pourtant pas marquée sur le plan formel, *Philomela*, où l'auteur fait une place importante à la musique et au chant, *Pyrame et Tisbé* enfin, où la communication même entre les protagonistes se fait par le biais de la forme lyrique.
- 2 Francine MORA (*La mise en scène lyrique de la mort du poète dans le "Roman du Châtelain de Coucy"*, pp. 33-47) souligne l'importance de la mort du poète-protagoniste en comparant la forme et la fonction des deux dernières insertions lyriques du roman: la chanson de croisade composée par le Châtelain, et le virelai, qu'il faut en revanche attribuer à 'Jakemes'. La lettre qui accompagne le don du cœur et le congé de l'amant à la dame confirment par ailleurs un subtil jeu de renvois entre l'auteur du XIII^e siècle et le poète-troubadour, ainsi que l'intertextualité avec notamment le *Tristan en prose* et le congé d'Adam de la Halle.
- 3 Catherine GAULLIER-BOUGASSAS (*Alexandre et les poètes, ou le lyrisme dans le roman épique médiéval: le "Restor du Paon" et le "Parfait du Paon"*, pp. 49-69) souligne le rôle de la poésie et de la musique dans le cycle du Paon (XIV^e siècle): dans le *Restor* par l'introduction d'un «roi des menestrels», à mettre sans doute en rapport avec les puits ou les confréries de l'époque; dans le *Parfait* par la transformation même d'Alexandre le Grand en poète durant un concours de ballades.

- 4 Didier LECHAT (*Les chevaliers-poètes dans le "Meliador" de Froissart*, pp. 71-85) s'interroge sur le rapport instauré par Froissart entre activité poétique et statut du chevalier. Si la plupart des personnages de *Meliador*, les femmes aussi, composent des pièces lyriques, c'est chez les chevaliers que la poésie s'impose comme un don indissociable tant de leur noblesse que de leur prouesse.
- 5 Selon Dominique DEMARTINI, à travers le mélange des écritures et des voix, Christine de Pizan poursuit sa critique de l'amour courtois: elle déguise d'abord sa voix derrière celle du Duc, puis se dédouble dans la lettre de Sybille de la Tour, pour dénoncer finalement la fiction d'amour (*Figures du poète dans le "Livre du Duc des vrais Amants" de Christine de Pizan ou l'amour démasqué*, pp. 87-104).